

Conception graphique : Benoit Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPFR - D.A.R. Photographie : © L'Étranger de Luciano Visconti - 1967.

Ciné-Concert

Mercredi 9 mars 2016
20h30

La Cinémathèque de Toulouse,
69 rue du Taur - 31000 TOULOUSE

Michel Lehmann, piano

« La passion de Jeanne d'Arc »
de Carl Theodor Dreyer

1928, France, 81 min, Noir & Blanc
Numérique DCP, MUET
Version restaurée par Gaumont



COLLOQUE

DISCOURS, RECITS & REPRESENTATIONS :

CHRONIQUE JUDICIAIRE
ET FICTIONNALISATION
DU PROCES

Responsables scientifiques

Christine Calvet (Université Toulouse - Jean Jaurès)
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Emeline Jouve (Institut National Universitaire Champollion)
emeline.jouve@univ-jfc.fr

Lionel Miniato (Institut National Universitaire Champollion)
lionel.miniato@univ-jfc.fr



Toulouse Jeudi 10 et vendredi 11
mars 2016

Médiathèque José Cabanis,
Grand auditorium

Jeudi 10 Mars 2016

9h15 OUVERTURE DU COLLOQUE par **Christine Calvet** (Université Toulouse - Jean Jaurès), **Emeline Jouve** (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse - Jean Jaurès), **Lionel Miniato** (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse 1 Capitole)

Modération

Lionel Miniato (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse 1 Capitole)

9h30 ■ **Conférence plénière par François-Charles Gaudard** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *L'Étranger, La Peste et La Chute d'Albert Camus : de la rhétorique judiciaire à une poétique de la vérité humaine*

10h15 Pause

10h30 ■ **Jean-Baptiste Thierry** (Université de Lorraine) : *Le droit de la chronique judiciaire*

11h ■ **Amélie Chabrier** (Université de Nîmes) : *Le Procès des Thugs de René de Pont-Jest (1866) : cas unique de « roman du prétoire » français ?*

11h30 ■ **Nathalie Nezick** (Université Paris 3) : *Les films de prétoire en France dans les années 70*

12h ■ **André Cabanis, Michel-Louis Martin** (Université Toulouse 1 Capitole) : *Juges et médias. Un jeu de poker menteur*

12h30 Pause-déjeuner

Modération

Emeline Jouve (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse - Jean Jaurès)

14h ■ **Conférence plénière par Emmanuel Pierrat** (Avocat au Barreau de Paris, Écrivain, Membre du Conseil National des Barreaux, Ancien Membre du Conseil de l'Ordre, Conservateur du Musée du Barreau de Paris) : *L'Affaire Troppmann ou l'invention du fait divers*

14h45 ■ **Christine Calvet** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Un vrai-faux procès : La Panne de Friedrich Dürrenmatt. Quand le discours devient l'arme du crime*

15h15 ■ **Dominique Blumenstihl-Roth** (Université Strasbourg 3) : *La fictionnalisation du procès de Jeanne d'Arc et sa récupération politique*

15h45 Pause

Modération

Christine Calvet (Université Toulouse - Jean-Jaurès)

16h ■ **Jean-Christophe Gaven** (Université Toulouse 1 Capitole) : *La chronique judiciaire des procès politiques au début de la Révolution : récit et mise en scène d'un nouvel objet de presse*

16h30 ■ **Sophie Delbrel** (Université de Bordeaux) : *L'indicible en justice : procès et non-procès dans La Bête Humaine*

17h ■ **Kévin Mariat** (Université Jean Moulin Lyon 3) : *Filmer les dérives de la justice : Section spéciale, Costa-Gavras (1975)*

17h30 ■ **Vincent Lefebvre** (Université Libre de Bruxelles) : *Droit, morale et politique dans Section spéciale de Costa-Gavras. La justice à l'épreuve de divers dispositifs d'écriture de l'histoire*

Vendredi 11 Mars 2016

10h Accueil

Modération

Christine Calvet (Université Toulouse - Jean Jaurès)

10h15 ■ **Conférence plénière par Barbara Villez** (Université Paris 8) : *Le(s) lieu(x) de la représentation du droit et de la justice*

11h ■ **Cécile Le Gallou** (Université Toulouse 1 Capitole) : *Judge Judy (CBS Reality) et Judge Rinder (ITV) : le mariage réussi de la télévision et du Droit anglo-saxons*

11h30 ■ **Françoise Knopper** (Université Toulouse - Jean-Jaurès) : *Le juge mis en accusation : l'inversion des rôles dans la comédie La cruche cassée (1811) d'Heinrich von Kleist.*

12h Pause-déjeuner

Modération

Lionel Miniato (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse 1 Capitole)

13h30 ■ **Corinne Audouin** (journaliste, France Inter) : *La chronique judiciaire ou le leurre de l'objectivité*

14h ■ **Magalie Flores-Lonjou** (Université de La Rochelle), **David Pasteger, Nicolas Thirion** (Université de Liège) : *L'affaire Jean-Claude Romand : entre vérité et mensonge, réalité et fiction*

14h30 ■ **Jam Berton** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *L'archétypalisation de Madeleine Hamilton Smith, ou de la chronique judiciaire à la fictionnalisation d'un cas de « culpabilité non prouvée » en droit écossais*

15h Pause

Modération

Emeline Jouve (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse - Jean Jaurès)

15h15 ■ **Barbara Métails-Chastanier** (Institut National Universitaire Champollion/Université Toulouse - Jean Jaurès) : *« Qu'est-ce que juger ? » : le génocide des Tutsis du Rwanda à l'épreuve de L'Instruction*

15h45 ■ **Michel Lehmann** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Voix lyriques et plaidoyers : le procès à l'opéra*

16h15 ■ **Julie Allard** (Université Libre de Bruxelles) : *La justice à l'écran : le procès comme spectacle et la narration du droit dans les films*

16h45 ■ **Benjamin Mauduit** (Université François Rabelais, Tours) : *Le juge et le pirate : scènes de jugements dans Pirates of the Caribbean*

17h15 ■ **Roger Bernat** (Metteur en scène) : *Please, Continue : Le procès Hamlet*

18h CLÔTURE DU COLLOQUE

